

كتب الفراشة - حكايات محبوبة



معرفة لا شكافي



كتب الفراشة - حكايات محبوبة

- | | | |
|---------------------------------|----------------------|------------------------|
| ١. ليلي والأمير | ١٩. تلة البلور | ٣٥. الحصان الظائر |
| ٢. معروف الإسكافي | ٢٠. شَمِيسَة | ٣٦. القصر المهجور |
| ٣. الباب الممنوع | ٢١. دُبّ الشتاء | ٣٧. زارع الريح |
| ٤. أبو صير وأبو قير | ٢٢. الغزال الذهبي | ٣٨. الشوارب الزجاجية |
| ٥. ثلاث قصص قصيرة | ٢٣. حِمار المعلم | ٣٩. أمير الأصداف |
| ٦. الابن الطيّب وأخواه الجحودان | ٢٤. نور النهار | ٤٠. الذئب المفقود |
| ٧. شروان أبو الدباء | ٢٥. الماجد أبو لحية | ٤١. الديك الفصيح |
| ٨. خالد وعائدة | ٢٦. البيغاء الصغير | ٤٢. السُّنبلة الذهبية |
| ٩. جحا والتجار الثلاثة | ٢٧. شجرة الأسرار | ٤٣. شجرة الكنز |
| ١٠. عازف العود | ٢٨. الثعلب الثائب | ٤٤. غروس القزم |
| ١١. طربوش العروس | ٢٩. زنبقة الصخرة | ٤٥. نمرود الغابة |
| ١٢. مهرة الصحراء | ٣٠. عودة السندباد | ٤٦. جبل الأقزام |
| ١٣. أميرة اللؤلؤ | ٣١. سارق الأغاني | ٤٧. صندوق الحكايات |
| ١٤. بساط الريح | ٣٢. التفاحة البلورية | ٤٨. الجزيرتان |
| ١٥. فارس السحاب | ٣٣. علي بابا | ٤٩. مِرآة الأميرة |
| ١٦. حلاق الإمبراطور | واللصوص الأربعون | ٥٠. الكُشْتَبان الذهبي |
| ١٧. عملاق الجزيرة | ٣٤. علاء الدين | ٥١. الحصان الهارب |
| ١٨. نبع الفرس | والمصباح العجيب | ٥٢. الربيع الأصفر |

هذه «حكايات محبوبة» رائعة يحبها أبناؤنا ويتعلقون بها. فالصغار منهم يتشوقون إلى سماع والديهم يروونها لهم؛ والفادرون منهم على القراءة يُقبلون عليها بلمحة وشوق، فيتمرسون بالقراءة ويستمتعون بالحكاية. وهم جميعاً يستعدون بالتمتع بالرسم الملونة البديعة التي تساعد على إثارة الخيال وتكملة الجو القصصي.

وقد وُجّهت عناية قصوى إلى الأداء اللغوي السليم والواضح. وطُبعت النصوص بأحرف كبيرة مريحة تساعد أبناءنا على القراءة الصحيحة. وختم كل كتاب بأسئلة تساعد على تنشيط الحُصص التعليمية؛ وتُلَفّت النظر إلى الملامح الأساسية في القصة، وتستثير التفكير.

كتب الفراشة - حكايات محبوبة

مِعْرُوفُ الْإِسْكَافِي



إعداد: نَادِيَا دِيَّابْ



مَكْتَبَةُ لَبَنَاتِ نَاشِرُونَ



سأحكى لك ، أيها القارئ العزيز ، قصة غريبة ومدهشة . إنها قصة معروف
 الإسكافي التي بدأت أحداثها في القاهرة منذ زمن بعيد . كان معروف يذهب فجراً إلى
 مكانه الصغير الواقع في أحد الأزقة ، ويعمل حتى الغروب في تصليح الأحذية العتيقة .
 وكان يعود في آخر النهار وقد كسب ما يكفي من المال لشراء طعام له ولزوجته .

اشتهر معروف بين أهله وجيرانه بالأمانة والصدق. لكنه لم يكن سعيداً ، فقد كانت زوجته غشاشة كذابة سليطة اللسان ، لا تكف عن توجيه الإهانات إليه وإصدار الأوامر وسرعان ما أطلق الجيران عليها اسم «سليطة» ونسوا اسمها الحقيقي «سكينة».

ذات صباح قالت سكينة لزوجها معروف : «اشتر لي اليوم قطعة كبيرة من الكنافة بالعسل».

تمتم معروف بحيرة : «كنافة بالعسل ! الكنافة غالية الثمن».

صاحت سكينة : «لم تفعل في حياتك شيئاً واحداً يرضيني. أي ذنب اقترفت حتى أجازى بالزواج من رجل غبي مثلك؟»

أسرع معروف يقول : «حاضر يا سكينة ، لكن أزوجك لا تغضي. فالغضب يؤذي قلبك الضعيف. إن شاء الله سأكسب اليوم ما يكفي لشراء كنافة بالعسل».

«لا تعد إلى البيت دون الكنافة ، يا معروف !»



لَكِنْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَدْخُلْ دُكَانَ مَعْرُوفَ زَيْونَ وَاحِدٌ. وَتَرَكَ الْإِسْكَافِيُّ دُكَانَهُ دُونَ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ ثَمَنٌ رَغِيفِ خُبْزٍ. وَمَشَى يُتَمَتِّمٌ قَائِلًا: «لَنْ تَكُونَ رَاضِيَةً... لَنْ تَكُونَ رَاضِيَةً!»

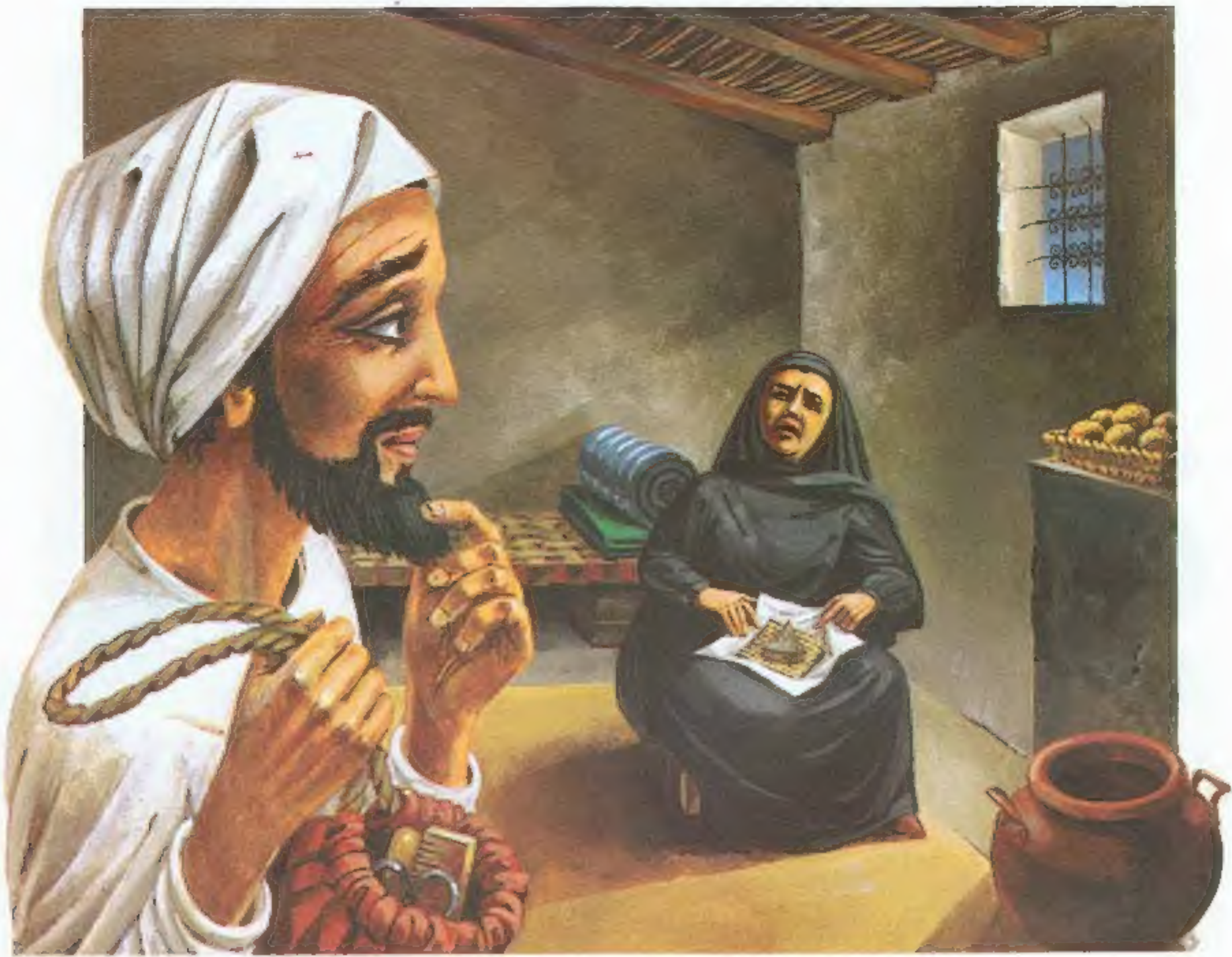
تَوَقَّفَ مَعْرُوفٌ فِي الطَّرِيقِ أَمَامَ دُكَانِ حَلْوَانِيٍّ، وَرَاحَ يُحَدِّقُ فِي الْكُنَافَةِ بِعَيْنَيْنِ حَزِينَتَيْنِ. فَنَادَاهُ الْحَلْوَانِيُّ وَقَالَ لَهُ:

«مَا بِكَ، يَا صَدِيقِي مَعْرُوفُ؟»

رَوَى لَهُ مَعْرُوفٌ حِكَايَتَهُ. فَقَالَ الْحَلْوَانِيُّ: «لَا تَشْغَلْ بِأَلْكَ. إِحْمِلْ إِلَى زَوْجَتِكَ قِطْعَةً الْكُنَافَةِ هَذِهِ، وَادْفَعْ لِي ثَمَنَهَا فِي الْأُسْبُوعِ الْمُقْبِلِ. لَكِنْ لَمْ يَبْقَ عِنْدِي عَسَلٌ، وَسَأَسْتَبْدِلُ بِهِ الْقَطْرَ. مَا رَأَيْتُكَ؟»

قَالَ مَعْرُوفٌ: «عَظِيمٌ! شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي.» ثُمَّ حَمَلَ قِطْعَةَ الْكُنَافَةِ وَأَسْرَعَ إِلَى الْبَيْتِ يُدْنِدِنُ فَرِحًا.





رَأَتْ سَكِينَةَ زَوْجِهَا يَدْخُلُ مِنَ الْبَابِ فَنَهَرَتْهُ قَائِلَةً : «تَأَخَّرْتَ . أَيْنَ قِطْعَةُ الْكُنَافَةِ ؟»
 قَالَ مَعْرُوفٌ بِاعْتِرَازٍ وَهُوَ يَضَعُ مَا يَحْمِلُ أَمَامَ زَوْجَتِهِ : «أَتَيْتُكَ بِقِطْعَةٍ كُنَافَةٍ شَهِيَّةٍ .»
 نَظَرَتْ الزَّوْجَةُ إِلَى الْكُنَافَةِ بِعَيْنَيْنِ شَرِهَتَيْنِ ، لَكِنْ سُرَّعَانَ مَا بَدَأَ الْغَضَبُ عَلَى وَجْهِهَا ،
 وَصَاحَتْ : «مَا هَذَا يَا مَعْرُوفُ ؟ أَطْلُبُ مِنْكَ كُنَافَةً بِالْعَسَلِ ، فَتَأْتِينِي بِكُنَافَةٍ بِالْقَطْرِ . هَلْ
 فَقَدْتُ ذَاكِرَتَكَ ؟»

«لا ، يَا زَوْجَتِي الْغَالِيَّةَ ، لَكِنْ ...»

«وَتَحَاوَلُ أَنْ تَغْشَى أَيْضًا . أَتَحَاوِلُ أَنْ تَخْدَعَ زَوْجَتَكَ يَا مَعْرُوفُ ؟» ثُمَّ تَنَاوَلَتْ قِطْعَةَ
 الْكُنَافَةِ وَرَمَتْ زَوْجَهَا بِهَا .



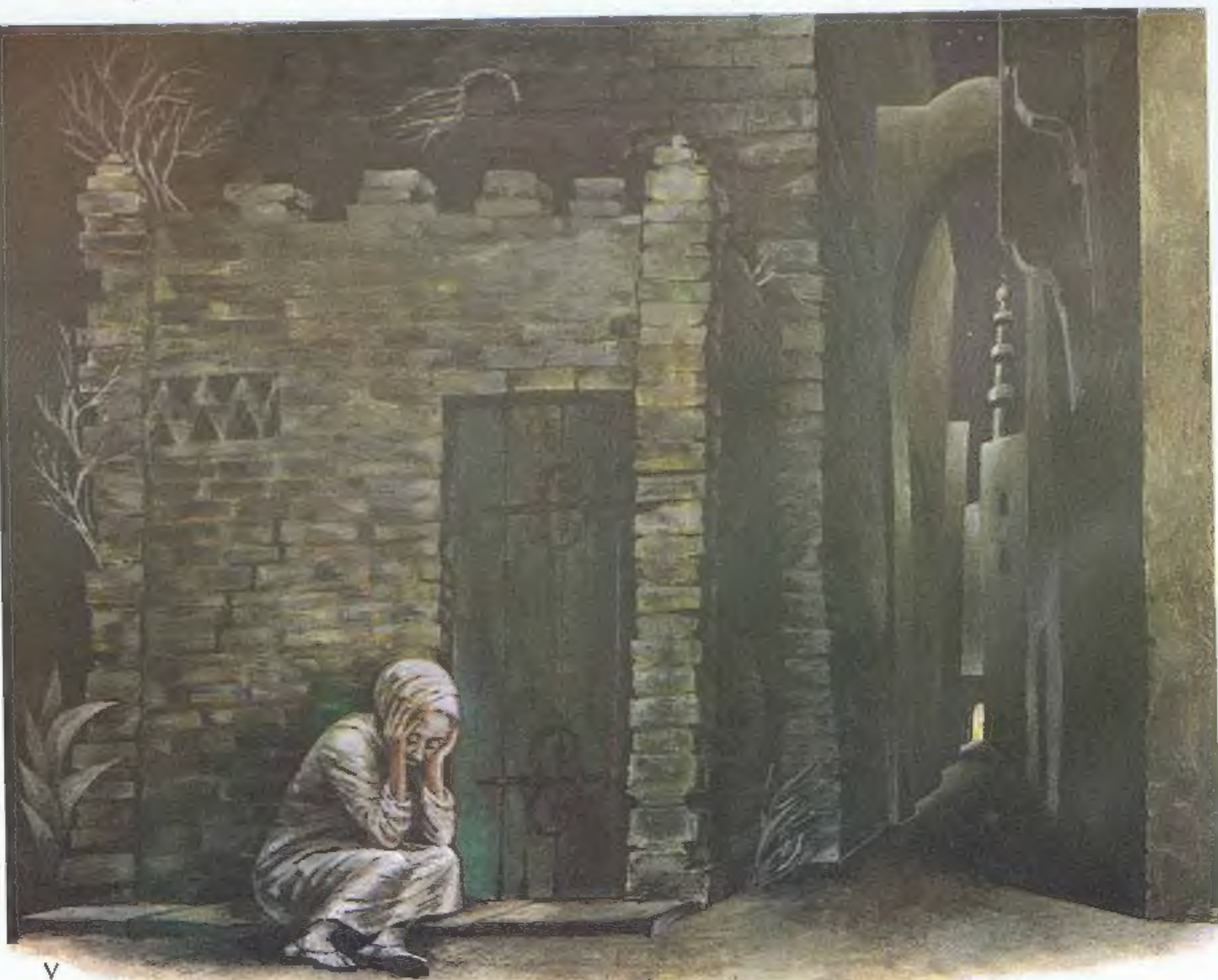
أَحْسَ مَعْرُوفٍ بِالْدَّمِ يَغْلِي فِي عُرْوَقِهِ ، فَأَمْسَكَ الْكُنَافَةَ هُوَ أَيْضًا وَضَرَبَ بِهَا زَوْجَتَهُ .
 أَخَذَتِ الزَّوْجَةُ تَصِيحُ : «الْحَقُونِي ! إِنَّهُ يَقْتُلُنِي !» ثُمَّ أَخَذَتْ تَرْمِي زَوْجَهَا بِأَطْبَاقِ
 الطَّعَامِ وَالْقُدُورِ وَالصَّوَانِي وَالْكَرَاسِي وَكُلُّ مَا يَقَعُ تَحْتَ يَدِهَا . وَسُرْعَانَ مَا تَجَمَّعَ الْجِيرَانُ
 لِيَفْصِلُوا بَيْنَ سَكِينَةَ وَزَوْجِهَا . وَرَاحَتْ سَكِينَةُ تَصْرُخُ قَائِلَةً : «زَوْجِي غَشَّاشٌ وَكَذَّابٌ !»
 ثُمَّ فَجْأَةً بَدَا الشُّحُوبُ عَلَى وَجْهِهَا وَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ .
 صَاحَ مَعْرُوفٌ بِهِلَعٍ : «نُوبَةٌ قَلِيلَةٌ ! هَاتُوا الطَّيِّبَ ، حَالًا !» لَكِنْ ، قَبْلَ أَنْ يَصِلَ
 الطَّيِّبُ ، كَانَتْ سَكِينَةُ قَدْ فَارَقَتْ الْحَيَاةَ .
 اسْتَفْسَرَ الطَّيِّبُ عَمَّا حَدَثَ ، فَقَالَ مَعْرُوفٌ بِأَسَى : «إِشْتَرَيْتُ مِنَ الْكُنَافَةِ صِنْفًا غَيْرَ
 الَّذِي طَلَبْتَهُ !»

ظَلَّ مَعْرُوفٌ أَيَّامًا لَا يَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ وَلَا يَقْبَلُ الطَّعَامَ. وَلَمْ يَجِدْ جِيرَانَهُ وَسِيلَةً يُعَزِّوَنَهُ
بِهَا.

كَانَ يَذْهَبُ إِلَى دُكَّانِهِ نَهَارًا فَيَعْمَلُ دُونَ حِمَاسَةٍ وَيَمْسَحُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ دُمُوعَ
عَيْنَيْهِ. أَمَّا لَيْلًا فَيَهِيمُ عَلَى وَجْهِهِ فِي شَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ أَمَلًا فِي أَنْ يُخَفِّفَ الْهَوَاءَ الْبَارِدُ مِنْ
أَحْزَانِهِ.

جَلَسَ فِي إِحْدَى اللَّبَالِي حَزِينًا مُتَعَبًا أَمَامَ كُوخٍ قَدِيمٍ قَرِيبٍ مِنْ سَوْرِ الْمَدِينَةِ. حَدَّقَ فِي
السَّمَاءِ وَتَنَهَّدَ وَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ :

« مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنِّي سَأُحِسُّ بِكُلِّ هَذِهِ التَّعَاسَةِ فِي غِيَابِ سَكِينَةٍ؟ رَحِمَتْكَ يَا رَبِّ ! »





فَجَاءَ لَمَعَ الْفَضَاءِ حَوْلَ مَعْرُوفٍ بِوَمِضٍ كَأَنَّهُ الْبَرْقُ. وَانْفَتَحَ بَابُ الْكُوخِ بِقُوَّةٍ
وَانْتَصَبَ فَوْقَ مَعْرُوفٍ جِنِّيٌّ عِمْلَاقٌ.

زَعَقَ الْجِنِّيُّ قَائِلًا: «مَنْ أَنْتَ؟ وَلِمَ جِئْتَ تُفْسِدُ عَلَيَّ نَوْمِي؟» ثُمَّ حَدَّقَ فِي وَجْهِ مَعْرُوفٍ
بِعَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ كَأَنَّهُمَا بُرْتُقَالَتَانِ.

دَبَّ الدُّعْرُ فِي قَلْبِ مَعْرُوفٍ فَرَاخَ يُتَمَتِّمُ قَائِلًا: «أَنَا... أَنَا... أَنَا...» دُونَ أَنْ يَسْتَطِيعَ
أَنْ يَقُولَ شَيْئًا آخَرَ.

رَأَى الْجِنِّيُّ فِي عَيْنَيْ مَعْرُوفٍ دُمُوعًا فَتَغَيَّرَ صَوْتُهُ وَقَالَ بِعَطْفٍ: «عِشْتُ هُنَا مِئَتَيْ عَامٍ،
فَلَمْ أَجِدْ رَجُلًا أَكْثَرَ تَعَاسَةً مِنْكَ. تَعَالِ، سَأُحْمِلُكَ إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ عَنْ أَرْضِ أَحْزَانِكَ
هَذِهِ.»

رَكِبَ الْإِسْكَافِيُّ ظَهَرَ الْجِنِّيِّ . وَسُرَّعَانَ مَا وَجَدَ نَفْسَهُ يَشُقُّ سَمَاءَ اللَّيْلِ وَيَطِيرُ عَالِيًا
فَوْقَ لَمَدِينَةٍ .

رَاحَ الْجِنِّيُّ يُحَلِّقُ فِي صَيْرَانِهِ حَتَّى بَدَأَ لِمَعْرُوفٍ نَهْ سَيْلَمُسُ النُّجُومَ . وَبَعْدَ طَيْرَانٍ طَوِيلٍ
أَخَذَ الْجِنِّيُّ يَهْبِطُ مَارًّا بِقِمَمِ الْجِبَالِ الْمُتَأَلِّقَةِ بِضَوْءِ الْقَمَرِ . وَأَخِيرًا حَطَّ فَوْقَ إِحْدَى التَّلَالِ
الْمُشْرِفَةِ عَلَى وَادٍ صَخْرِيٍّ عَمِيقٍ .

تَكَلَّمَ الْجِنِّيُّ قَائِلًا : « سَتَجِدُ فِي الْوَادِي مَدِينَةً كَبِيرَةً . فَتَشْ عَنْ حَظِّكَ فِي تِلْكَ
الْمَدِينَةِ . » قَالَ ذَلِكَ وَاخْتَفَى مَعَ هَوَاءِ الصَّبَاحِ الرَّقِيقِ .





جَلَسَ مَعْرُوفٌ عَلَى صَخْرَةٍ يَهْزُ رَأْسُهُ فِي حَيْرَةٍ وَاضْطِرَابٍ . لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا أَحْسَسَ بِالْبُرْدِ
وَالْجُوعِ ، فَتَزَلَّ التَّلَّةُ وَمَشَى حَتَّى وَصَلَ الْمَدِينَةَ .

لَا حَظَّ أَحَدُ شُبَّانِ الْمَدِينَةِ أَنَّهُ غَرِيبٌ . فَسَأَلَهُ : « مِنْ أَيِّ بَدَدٍ أَنْتَ ؟ »
أَجَابَ مَعْرُوفٌ : « أَنَا مِنَ الْقَاهِرَةِ . »

قَالَ الشَّابُّ : « مِنَ الْقَاهِرَةِ ! إِنَّهَا رِحْنَةٌ طَوِيلَةٌ ! كَمْ أُسْبُوعًا اسْتَغْرِقْتُكَ الرِّحْلَةُ ؟ »
أَجَابَ مَعْرُوفٌ : « تَرَكَتُ الْقَاهِرَةَ لَيْلَةَ أَمْسٍ . » صَاحَ الشَّابُّ : « لَيْلَةَ أَمْسٍ ؟ » ثُمَّ
نَادَى رِفَاقَهُ وَقَالَ لَهُمْ : « هَذَا الشَّابُّ يَقُولُ إِنَّهُ كَانَ فِي الْقَاهِرَةِ لَيْلَةَ أَمْسٍ ! »

وَسُرْعَانَ مَا تَجَمَّعَ جُمُهورٌ مِنَ النَّاسِ حَوْلَ مَعْرُوفٍ يَضْحَكُونَ وَيَسْخَرُونَ . فَصَاحَ بِهِمْ
مَعْرُوفٌ : « إِنِّي أَقُولُ الْحَقِيقَةَ ! أَمَا لَا أَكْذِبُ ! » لَكِنَّ النَّاسَ أَزْدَادُوا ضَحِكًا وَسُخْرِيَةً .

اقْتَرَبَ تَاجِرٌ غَنِيٌّ مِنَ الْجُمْهُورِ السَّاخِرِ وَقَالَ : « يَا أَصْحَابِي ، أَرْجُوكُمْ ! لَا يَلِيقُ بِنَا أَنْ نَسْتَقْبِلَ رَجُلًا غَرِيبًا مِثْلَ هَذَا الْإِسْتِقْبَالِ ! » ثُمَّ التَفَتَ إِلَى مَعْرُوفٍ وَقَالَ لَهُ : « تَعَالَ مَعِي ، فَأَنْتَ الْآنَ ضَيْفِي . » شَكَرَ مَعْرُوفُ التَّاجِرِ الْغَنِيِّ وَمَشَى مَعَهُ عَبْرَ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ . وَكَانَ التَّاجِرُ يَسْأَلُ الْإِسْكَافِيَّ عَنْ حَيَاتِهِ فِي الْقَاهِرَةِ . وَالْإِسْكَافِيُّ يُجِيبُ .

ثُمَّ قَالَ التَّاجِرُ : « الْوَاقِعُ أَنِّي أَعْرِفُ الْقَاهِرَةَ مَعْرِفَةً وَثِيقَةً . بَلْ أَنَا أَعْرِفُ الْمَكَانَ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ فِي الْقَاهِرَةِ نَيْتًا نَيْتًا . أَتَعْرِفُ الشَّيْخَ أَحْمَدَ الْعَطَّارَ ؟ »

هَتَفَ مَعْرُوفٌ قَائِلًا : « الشَّيْخُ أَحْمَدُ ! طَبْعًا أَعْرِفُهُ ! أَوْلَادُهُ أَصْدِقَائِي الْمُقَرَّبُونَ ! فَمِنْ أَوْلَادِهِ مُصْطَفَى الْمُدْرَسُ . وَمُحَمَّدُ الْعَطَّارُ الَّذِي تَعَلَّمَ مِهْنَةَ أَبِيهِ . ثُمَّ الْإِبْنُ الثَّلَاثُ عَلَيَّ الَّذِي كَانَ أَحَبَّ أَصْدِقَائِي إِلَيَّ وَالَّذِي تَرَكَ الْمَدِينَةَ مُنْذُ سَنَوَاتٍ وَلَمْ نَسْمَعْ مِنْ أَخْبَارِهِ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْئًا . » قَالَ التَّاجِرُ : « يَا مَعْرُوفُ . أَنَا عَلَيَّ ! »

هَتَفَ مَعْرُوفٌ : « عَلَيَّ ! أَكَادُ لَا أَصَدِّقُ عَيْنِي ! مَرَحَبًا يَا صَدِيقِي الْقَدِيمَ ! » ثُمَّ تَعَانَقَ الصَّدِيقَانِ بِحَرَارَةٍ .





وَصَلَ الرَّجُلَانِ إِلَى مَتَرٍ وَاسِعٍ فَخِمَ . سَأَلَ مَعْرُوفٌ فِي دَهْشَةٍ : كَيْفَ اسْتَطَعْتَ يَا صَدِيقِي أَنْ تَكُونَ عَلَى هَذَا الثَّرَاءِ؟»

أَجَابَ عَلِيٌّ : «آه ! عِنْدَمَا وَصَلْتُ هَذِهِ الْمَدِينَةَ كُنْتُ فَقِيرًا مِسْكًا . ثُمَّ ادَّعَيْتُ أَيْ تَاجِرٌ غَنِيٌّ . وَزَعَمْتُ أَنْ قَافِلَتِي الْمَوْلُفَّةَ مِنْ مِثَّةِ جَمَلٍ وَغُلٍّ . وَالْمَحْمَلَةَ بِالذَّهَبِ وَالْحَرِيرِ وَالْبَهَارِ وَالْجَوَاهِرِ . سَتَصِلُ قَرِيبًا . ثُمَّ طَلْتُ أَلْفَ قِطْعَةٍ دَهَبِيَّةٍ رَيْثَمَا تَصِلُ قَافِلَتِي . فَسَرَعُ التُّجَّارُ يَلْبُونَ طَيِّبِي مَسْرُورِينَ . فَشَرَيْتُ بِأَمَلٍ أَقْمِشَةً وَبِعْتُهَا بِرَبْحٍ . ثُمَّ فَعَلْتُ ذَلِكَ مَرَّاتٍ . وَلَمْ يَطُلْ بِي الْوَقْتُ حَتَّى أَصَحْتُ تَاجِرًا ثَرِيًّا .»

ثُمَّ تَابَعَ كَلَامَهُ قَائِلًا : «يَا مَعْرُوفُ . سَنَذْهَبُ غَدًا إِلَى السُّوقِ . تَظَاهَرُ أَنَّكَ تَاجِرٌ ثَرِيٌّ تَتَظَرُّ وَصُولَ قَافِلَتِكَ . سَنَجْعَلُ مِنْكَ قَرِيبًا رَجُلًا عِنْدًا نَتَّيْضُ !»

وهكذا . ذهب معروف في اليوم التالي إلى السوق . وهو يلبس ثياب علي الفاخرة .
ويضع في حزامه كيساً مملوئاً بالنقود الذهبية . وراح يحدث التجار قائلاً : « أنا في انتظار
قافلة عظيمة تتألف من ألف بغل وألف جمل . ستصل القافلة بعد أسبوع . »
وسرعان ما تحقق حوله أغنى التجار . وسأله أحدهم قائلاً : « هل تحمل قافلتك
الحرير ؟ »

أجاب معروف : « الكثير ! الكثير ! »
وقال آخر : « وهل تحمل البهار والبخور ؟ »
أجاب معروف : « الكثير ! الكثير ! »
وقال ثالث : « وهل تحمل الذهب والمضة والعبير ؟ »
أجاب معروف : « الكثير ! الكثير ! »



فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ اقْتَرَبَ مِنَ الْحَشْدِ مُتَسَوِّلٌ عَجُوزٌ مَادًّا يَدَهُ . أَعْطَى التُّجَّارُ الْمُتَسَوِّلَ يَضَعُ
قِطْعًا مِنَ النِّقَدِ . أَمَّا مَعْرُوفٌ فَقَدْ أَخْرَجَ كَيْسَ الْمَالِ وَأَعْطَى الْفَقِيرَ قَبْضَةً مِنَ الذَّهَبِ .
صُعِقَ التُّجَّارُ . وَقَالُوا : « لَا بُدَّ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ فَاحِشٌ الشَّرَاءِ . »

إِنْتَشَرَ الْخَبْرُ بَيْنَ الْمُتَسَوِّلِينَ فَاسْرَعُوا إِلَى مَعْرُوفٍ يَمْدُونُ أَيْدِيَهُمْ . وَسُرْعَانَ مَا فَرَّغَ كَيْسُ
الذَّهَبِ الَّذِي أَعَارَهُ عَلَى إِيَّاهُ . فَقَالَ يُخَاطِبُ التُّجَّارَ :

« آه ! لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ فِي الْمَدِينَةِ مِثْلَ هَذَا الْعَدَدِ الْكَبِيرِ مِنَ الْفُقَرَاءِ لَكُنْتُ حَلَبْتُ مَعِيَ
مِنَ الذَّهَبِ أَكْثَرَ مِمَّا جَلَبْتُ . الْآنَ عَلَيَّ أَنْ أَنْتَظِرَ وَصُولَ قَافِلَتِي . »

قَالَ أَحَدُ التُّجَّارِ : « الْأَمْرُ يَسِيرُ ! سَاعِيرُكَ أَلْفَ دِينَارٍ رَيْثَمَا تَصِلُ قَافِلَتُكَ . »





تَكَرَّرَتْ تِلْكَ الْحَادِثَةُ أَيَّامًا . كَانَ مَعْرُوفٌ فِي أَثْنَائِهَا بَسْتَدِينُ الْأَمْوَالِ وَيُورِّعُهَا كُنْهًا عَلَى الْفُقَرَاءِ .

أَحْسَسَ عَلِيٌّ بِالْقَلْقِ . وَرَاحَ قَلْقُهُ يَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . وَذَاتَ يَوْمٍ أَقَامَ مَعْرُوفٌ فِي بَيْتِ عَلِيٍّ وَلَيْمَةً عَظِيمَةً لَمْ تَعْرِفِ الْمَدِينَةُ لَهَا مَثِيلًا . وَزَادَ ذَلِكَ مِنْ قَلْقِ عَلِيٍّ . فَقَالَ : « يَا مَعْرُوفُ . لَقَدْ تَهَادَيْتَ فِي حِيلَتِكَ ! لَنْ تَقْدِرَ عَلَى سَدَادِ هَذِهِ الدُّيُونِ كُلِّهَا ! سَتُحَطَّمُنَا كُلَّنَا ! »

قَالَ مَعْرُوفٌ بِهَدْوٍ : « لَا تَقَنْقُ . سَأَسَدُّ دُيُونِي كُلَّهَا عِنْدَمَا تَصِلُ قَافِلَتِي ! »



ثُمَّ أَخَذَ التُّجَّارُ يَشْعُرُونَ بِالْمَلَقِ . وَبَعْدَ شَهْرَيْنِ كَانَ قَعْقُهُمْ قَدْ تَعَاطَمَ فَقَرَّرُوا أَنْ يَرْفَعُوا أَمْرَهُمْ إِلَى السُّلْطَانِ .

عِنْدَمَا سَمِعَ السُّلْطَانُ قِصَّةَ الْأَمْوَالِ الَّتِي تَصَدَّقَ بِهَا مَعْرُوفٌ عَلَى الْفُقَرَاءِ . قَالَ : « لَا بُدَّ أَنْ الرَّجُلُ كَفَّاحٍ ثَرِيءٌ ! لَا أَفْهَمُ لِمَ لَا يَتَّقُ بِهِ التُّحَارُ؟ » ثُمَّ قَالَ لِوَزِيرِهِ : « اسْتَدْعِ هَذَا الرَّجُلَ إِلَى قَصْرِي . أُرِيدُ أَنْ أَكْشِفَ أَمْرَهُ بِنَفْسِي . »

كَانَ الْوَزِيرُ ذَا حِيلَةٍ وَدِهَاءٍ ، فَقَالَ لِلْسُّلْطَانِ : « أَعْرِفُ كَيْفَ نَكْشِفُ حَقِيقَةَ أَمْرِهِ . أَرِهِ أَتَمَنَّ لَا لَيْتَكَ فَإِذَا عَرَفَ قِيمَتَهَا كَانَ حَقًّا غَنِيًّا كَمَا يَدَّعِي . » وَرَاقَتْ الْخُطَّةُ لِلْسُّلْطَانِ وَقَرَّرَ اعْتِمَادَهَا .

وهكذا لما وقف معروف في حضرة السلطان أمر الوزير خادمه أن يأتيه باللؤلؤة
الفريدة، التي كانت في حجم ثمرة جوز، محمولة على وسادة مخملية.
قال الملك: «ما رأيك بهذه؟»

التقط معروف اللؤلؤة وقربها من عينيه. ثم: وسط دغر الجميع وذوولهم. رمى
اللؤلؤة الفريدة أرضاً وسحقها بقدمه. وهو يقول:

«إنها لا شيء. لا شيء! إن في قافيتي ألف لؤلؤة أكبر من هذه وأجمل. إسمح لي.
أيها السلطان العظيم، أن أقدم لآلئي كلها هدية لك.»

صعق السلطان. وقال في نفسه: لا بد أن هذا الرجل أغنى رجل في الدنيا. إنه الزوج
المثالي لابنتي!





كَانَ السُّلْطَانُ نَفْسُهُ فَاحِشَ الثَّرَاءِ وَكَانَ . مُنْذُ سَنَوَاتٍ . يَبْتَحثُ عَنْ زَوْجٍ لَانْتِهِ
 الْجَمِيلَةِ . لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي مَمْلَكَتِهِ رَجُلًا مِنْ الثَّرَاءِ بِحَيْثُ يُقَدِّمُ لِابْنَتِهِ الْحَيَاةَ الْمُتْرَفَةَ الَّتِي
 تَعُودَتْ عَلَيْهَا فِي الْقَصْرِ . لَقَدْ وَجَدَ الْآنَ ذَاكَ الرَّجُلَ : إِنَّهُ مَعْرُوفٌ - مَعْرُوفُ الْإِسْكَافِيِّ !
 وَهَكَذَا تَزَوَّجَ مَعْرُوفُ ابْنَةِ السُّلْطَانِ فِي حَفْلٍ لَمْ تَشْهَدْ لَهُ الْمَدِينَةُ الْغَنِيَّةُ مِثْلًا مِنْ قَبْلُ .
 فَقَدْ امْتَدَّتْ مَوَائِدُ الطَّعَامِ الْحَافَةِ خَمْسَةَ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَةٍ . وَأُقِيمَتِ حَفَلَاتُ الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ .
 وَأَحْسَنَ النَّاسُ كُلُّهُمْ سَعَادَةً غَامِرَةً . وَسَمَحَ السُّلْطَانُ لِزَوْجِ ابْنَتِهِ أَنْ يَأْخُذَ مَا يَشَاءُ مِنْ خِزَانَةِ
 أَمْوَالِهِ . وَهَكَذَا صَارَ مَعْرُوفٌ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى السُّوقِ وَيُوزَعُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ أُلُوفَ الدَّنَانِيرِ .
 كَانَ النَّاسُ جَمِيعًا سَعْدَاءَ رَاضِينَ بِاسْتِثْنَاءِ عَلِيِّ صَدِيقِ مَعْرُوفِ .

وعاش معروف مع زوجته الأميرة حياة سعيدة. كان يقدم لخدمته هدايا ثمينة. ويقدم لزواره الهدايا الذهبية والمجوهرات وثياب الحرير.

لكن. جاء الوزير في أحد الأيام إلى السلطان وقال له: «أيها السلطان العظيم. لقد أخبرني خازن المال أن خزانة المال أصبحت شبه خاوية!»
صاح السلطان: «ماذا تقول؟»

قال الوزير بقلق: «تعال بسرعة، يا سيدي!»
ذهب السلطان ووزيره إلى خزانة المال فرأيا أنها حقاً شبه خاوية. فأحس السلطان بالقلق الشديد وقال: «ماذا نفعل؟ ماذا نفعل؟»
قال الوزير: «أطلب من الأميرة أن تكشف حقيقة قافلة معروف.»





فِي دَيْتِ الْمَسَاءِ فَعَلَتِ الْأَمِيرَةُ مَا صَنَعَتْ مِنْهَا وَيَذُودُ السُّلْطَانُ. قَالَتْ: «خَيْرُ نَازِلٍ شَبِهُ
 خَدْوِيَّةٍ». وَالسُّلْطَانُ لِذَلِكَ مَشْغُورٌ الْبَارِ. مَتَى تَصِلُ قَدِ لُتْكَ يَا مَعْرُوفُ؟
 بَدَأَ الْخَرْنُ عَلَى وَجْهِ مَعْرُوفٍ. وَضَأَ صَدْمَةً نَعَضَ الْوَقْتُ. أَخِيرًا قَالَ: «لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ
 أَسْتَمِرَّ فِي إِخْفَاءِ الْحَقِيقَةِ عَنْكَ. فَإِنَّا لَا أَنْتَظِرُ قَفِيفَةً. وَلَا أَنَا تَاجِرٌ. مَا أَنَا إِلَّا إِسْكَافِيٌّ فَقِيرٌ». «
 ثُمَّ حَكَى لَهَا قِصَّتَهُ كُنْهًا. وَحَدَّثَهَا عَنْ زَوْجَتِهِ سَكِينَةَ وَقِطْعَةِ الْكُذْفَةِ وَلِجَنِّي وَعَلِيٍّ.
 خَتَمَ مَعْرُوفٌ حِكَايَتَهُ قَدِيلًا: «مِ الْعَمَلِ الْآنَ؟ وَهَلْ تُسَامِحِينِي عَلَى مَا فَعَلْتُ؟»

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : «أَنَا تُسَمِّحُكَ بِ مَعْرُوف !
لَكِنَّ السُّلْطَانَ لَنْ يُسَامِحَكَ . وَسَيَقْتُلُكَ !

«آه . يَا زَوْجَتِي الْغَالِيَّة . مَا الْعَمَلُ ؟»

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : «عَلَيْكَ أَنْ تَرَحَّلَ حَالًا سَأُخْبِرُ
الْمَلِكَ أَنَّكَ ذَهَبْتَ لِإِمْلَاقَةٍ قَافِلَتِكَ .»

سَأَلَهَا مَعْرُوف . «وَمَتَى أُرَاكَ ؟»

«لَيْتَنِي عَنْهُ مَتَى أُرَاكَ . أَيُّهَا الزَّوْجُ الْغَالِي .»

وَهَكَذَا وَدَّعَ مَعْرُوفَ زَوْجَتَهُ بَعِثِينَ دَامِعَتَيْنِ .

وَتَسَلَّلَ إِلَى الْخَارِجِ عَبْرَ إِحْدَى الشُّرَفِ . ثُمَّ رَكِبَ

جَوَادًا أَذْهَمَ مِنْ جِيَادِ السُّلْطَانِ . وَانْطَلَقَ بِهِ يَشُقُّ

سَوَادَ اللَّيْلِ .





وَاصَلَ مَعْرُوفَ انْطِلَاقَهُ طَوَالَ اللَّيْلِ وَطَوَالَ صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي. كَالنَّسِيمِ كَانَ يَنْدَفِعُ عَلَى
جَوَادِهِ الْأَذْهَمِ.

أَخِيرًا. وَفِي وَهَجِ حَرَارَةِ الظُّهَيْرَةِ. أَحَسَّ بِالتَّعَبِ الشَّدِيدِ وَالْمَعْصَشِ. فَتَوَقَّفَ يَرْتَاحُ فِي
ظِلِّ شَجَرَةٍ.

رَأَى مَعْرُوفُ مَزَارِعًا يَحْرُثُ حَقْلًا قَرِيبًا. فَادَاهُ وَسْأَلُهُ عَنْ مَكَانٍ يَجِدُ فِيهِ مَاءً وَطَعَامًا
قَالَ الْمَزَارِعُ: «إِنْتِظِرْنِي أَيُّهَا الرَّجُلُ الصَّالِحُ. سَأَتِيكَ بِإِيرِقٍ مِنْ مَاءِ الْيَنْبُوعِ وَزُبْدِيَّةٍ
عَدَسٍ مِنَ الْقَرْيَةِ.

قَالَ مَعْرُوفٌ: «لَا دَاعِي لِمَزْعَجِكَ. أَمَا أَذْهَبُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟» أَحَابَ الْمَزَارِعُ. لَنْ
تَجِدَ شَيْئًا فِي الْقَرْيَةِ. أَرْجُوكَ أَنْتَظِرْنِي هُنَا. وَسَأَتِيكَ بِمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

وهكذا جلس معروف ينتظر دون أن يفترقه حين زوجته الأميرة. ثم قال في نفسه: «لا
يجوز أن أضيع وقت ذلك المزارع الصالح. سأعمل على محراثه ريثما يعود»
فم إلى المحراث. وراح يفتح الأرض ذهباً وإياباً كست لشمس قوية. فأخذ
يتصب عرقاً. نزع عنه رداءه الفاخر وحذاءه الطويل. ورمى حزامه وخنجره المضي
جانباً. وقال في نفسه:

«هذه الحياة ثاسي. إذا لم أكن ميراً فما كود مزارعاً!»





عَدَ الْمَزَارِعُ الصَّالِحُ نَعْدَ سَاعَةٍ يَحْمِلُ زُنْدِيَّةَ عَدَسٍ وَإِبْرِيْقَ مَاءٍ. انْتَفَتَحَ حَوْلَهُ فَلَمْ يَجِدْ
إِلَّا مَزَارِعًا يَحْرُثُ الْحَقْلُ. ثُمَّ رَأَى كَوْمَةً الشَّيْبِ الْمَذْخِرَةِ وَأَصَابَهُ فَرْعٌ.

صَاحَ وَهُوَ يَخْرِي نَاحِيَةَ مَعْرُوفٍ: «مَدِّ حَرِي» مَنْ سَمَحَ لَكَ بِالْعَمَلِ عَلَى مِخْرَاثِي؟ أَيْنَ
اخْتَفَى الرَّجُلُ الْغَنِيُّ؟ مَاذَا فَعَلْتَ بِهِ؟»

رَأَى مَعْرُوفٌ قَلَقَ الْمَزَارِعِ الْمِسْكِينَ. فَقَدْ نَهَ صَاحِبُكَ: «أَنَا هُوَ. أَنَا مَعْرُوفُ
الْإِسْكَافِيِّ، مَعْرُوفُ الْأَمِيرِ، مَعْرُوفُ الْمَزَارِعِ!»

جَلَسَ الرَّجُلَانِ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ بِأُكْلَانِ ، وَرَوَى مَعْرُوفٌ لِلْمُزَارِعِ قِصَّةَ الْغَرِيبَةِ .
قَالَ الْمُزَارِعُ : « أَنْتَ مَحْظُوظٌ . فَإِنَّ أَكْثَرَ طَوَالِ النَّهَارِ حَتَّى أَحْصَلَ غِذَاءَ يَوْمِي . فَحَيَاتِي
رَتِيبَةٌ مُمِلَّةٌ . إِذَا قَوْرِنْتُ بِمَا وَاجِهَتْهُ أَنْتَ مِنْ أَحْدَاثٍ وَمُغَامَرَاتٍ . »
قَالَ مَعْرُوفٌ : « لَقَدْ حَالَفَنِي الْحَظُّ . وَلَوْلَا الْحَظُّ لَمَا تَمَكَّنْتُ مِنَ الْفِرَارِ . وَلَكَانَ السُّلْطَانُ
قَدْ قَتَلَنِي جَزَاءَ خِدَاعِي إِيَّاهُ وَاحْتِيَالِي عَلَى تِجَارِ ذَلِكَ الْبَلَدِ . آه ! كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَعِيشَ حَيَاةً
بَسِيطَةً كَحَيَاتِكَ أَكْسِبُ فِيهَا عِيشِي بِعَرَقِ جَبِينِي ! »




رَأَى الْمَزْرِعَ فِي عَيْبِيٍّ مَعْرُوفٍ لَدَمًا صَادِقًا . وَخَسَّ أَنَّ الرَّجُلَ صَادِقًا فِي رَغْبَتِهِ
بِاعْمَالِ الشَّرِيفِ . فَقَالَ لَهُ : « رَجُلٌ فَقِيرٌ . لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَعِدَّكَ بِالكَثِيرِ . لَكِنْ إِذَا
عَمِلْتَ مَعِيَ سَاعِدَةً لَكَ صَعَمًا يَكْفِيكَ وَمَكَامًا يُؤْوِيكَ . »

شَكَرَ مَعْرُوفُ الْمَزْرِعَ وَقَالَ لَهُ : « هَذَا لَطْفٌ مِنْكَ . سَأَبْذُلُ فِي الْعَمَلِ مَعَكَ كُلَّ جَهْدٍ
لَنْ أَكُونَ بَعْدَ لَيَّوْمٍ التَّاجِرَ الْكَسُولَ الْمُحْتَالَ ! »

وَهَكَذَا بَدَأَ مَعْرُوفٌ لِإِسْكَافِيٍّ حَيَاتَهُ الْجَدِيدَةَ مَزَارِعًا فَقِيرًا . يَعْمَلُ فِي الْحَقُورِ مِنَ
الْفَجْرِ وَحَتَّى حُلُولِ الظَّلَامِ .

ظَلَّ مَعْرُوفٌ سَبْعَ سَنَوَاتٍ يَعْمَلُ فِي حِرَّةِ الْأَرْضِ وَنَقْبِهِ وَرَزْعِهِ وَحَصَادِهِ . وَسَاعَدَ





المُزَارِعَ عَلَى أَنْ يَحْعَلَ مِنْ حُقُولِهِ أَرْضًا غَنِيَّةً
بِالْمَحْصُولَاتِ ، تَزْدَادُ غِنًى عَامًا بَعْدَ عَامٍ .

فِي نِهَآيَةِ الْعَامِ السَّابِعِ نَظَرَ الْمُزَارِعُ إِلَى مَعْرُوفٍ
وَهُوَ يَحْمِلُ كَيْسًا مِنَ الْحُبُوبِ وَيَرْفَعُهُ إِلَى أَحَدِ
الْمَخَازِنِ ، وَقَالَ لَهُ : « يَا صَدِيقِي مَعْرُوفُ . عَمِلْتَ
مَعِيَ سَنَـةً سَنَـوَاتٍ دُونَ كَلَالٍ أَوْ مَلَالٍ . هَلْ تَرُغِبُ الْآنَ
فِي أَنْ تَكُونَ تَاجِرًا غَنِيًّا ؟ »

أَجَابَ مَعْرُوفُ : « أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ تَاجِرًا غَنِيًّا -
تَاجِرًا غَنِيًّا مُسْتَقِيمًا . لَيْسَ لِأَنِّي أَرُغِبُ فِي رَاحَةٍ .
فَالتَّاجِرُ الْمُسْتَقِيمُ يَكْدُ وَيَتْعَبُ كَمَا يَكْدُ الْمُزَارِعُونَ
الْفُقَرَاءُ وَيَتْعَبُونَ . لَكِنِّي إِذَا صِرْتُ تَاجِرًا غَنِيًّا فَقَدْ أَرَى
يَوْمًا أَمِيرِي الْحَيَوَةَ . »

قَالَ الْمُزَارِعُ الْفَقِيرُ : « يَا مَعْرُوفُ ، أُرِيدُ أَنْ
أُطْلِعَكَ عَلَى سِرٍّ . »



فَجَاءَ لَمَعٌ وَمِصٌّ كَأَنَّهُ الْبَرْقُ . وَاضْطَخَبَ صَوْتُ كَأَنَّهُ الرُّعْدُ . وَارْتَفَعَتْ سَحَابَةٌ
سُرْعَانَ مَا تَحَوَّلَتْ إِلَى جِنِّيٍّ عِمْلَاقٍ .

قَالَ الْجِنِّيُّ بِصَوْتٍ رَاعِدٍ : « لَا يَمْعُوفُ ! إِنَّ الَّذِي عِشْتَ مَعَهُ طَوَالَ سَنَوَاتٍ سَبْعٍ لَمْ
يَكُنْ مُزَارِعًا فَقِيرًا بَلْ هُوَ الْجِنِّيُّ الَّذِي حَمَلَكَ مِنَ الْقَاهِرَةِ وَابْتَعَدَ بِكَ عَنْ أَرْضِ أَحْزَانِكَ . »
تَمَّتْ مَعْرُوفٌ : « لَكِنَّ ... لَكِنَّ ... »

« سَبْعَ سَنَوَاتٍ اشْتَغَلْتُ لِي . سَبْعَ سَنَوَاتٍ طَوَالَ بَرَاهِنَتْ فِي أَثْنَائِهَا أَنَّكَ جَدِيرٌ بِحُسْنِ
الطَّالِعِ . لَقَدْ عَوَّضْتَ فِي هَذِهِ السَّنَوَاتِ عَنْ حِمَايَتِكَ السَّابِقَةِ . إِذْهَبِ الْآنَ إِلَى أَمِيرِكَ ،
فَالْقَافِلَةَ فِي انْتِظَارِكَ ! »

قَالَ مَعْرُوفٌ فِي دَهْشَةٍ : « الْقَدِيلَةُ ؟ »

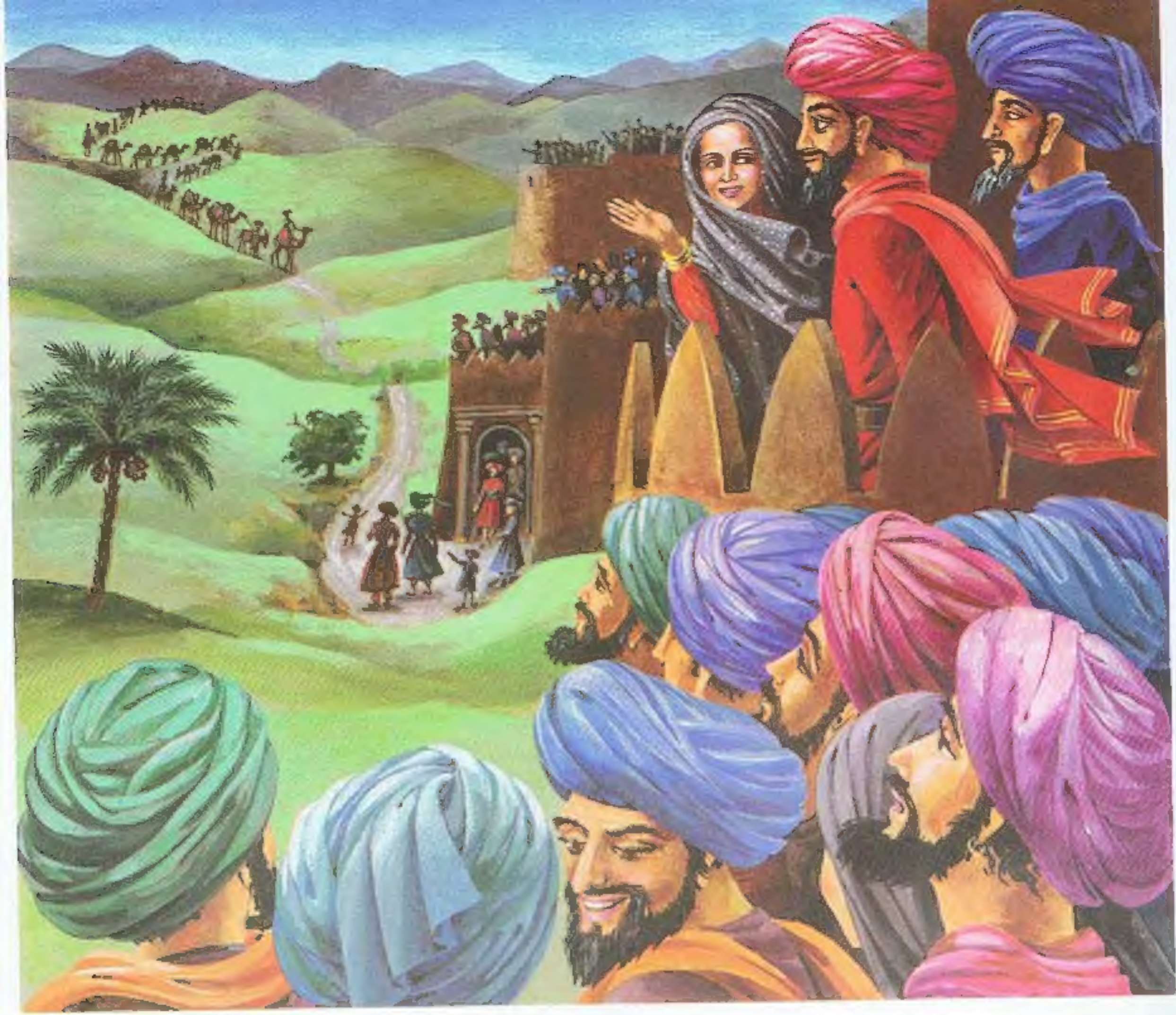
تَكَلَّمَ الْجَنِيُّ بِصَوْتٍ أَمِيرٍ قَدِيمًا : « انْتَظِرْ هُنَا . » ثُمَّ اخْتَفَى مَعَ هَوَاءِ ذَلِكَ الْمَسَاءِ فَجَاءَهُ .
مَتَمَّا ظَهَرَ فَجَاءَهُ .

دَخَلَ الْقَرْيَةَ عِنْدَ دَاكِ فَارِسَانِ يَرْكَبَانِ جَوَادَيْنِ أَيْضَيْنِ . قَالَ أَحَدُهُمَا لِمَعْرُوفٍ :
« يَا سَيِّدِي . إِنَّ جَمْعَكَ آتٍ . وَنَحْنُ ذَاهِبَانِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِنُعْلِنَ عَنْ وُصُولِ قَدِيلَتِكَ . »



وَصَلَّتِ الْقَافِلَةُ . فَإِذَا هِيَ عَظِيمَةٌ لَا تَرَى الْعَيْنُ آخِرَهُ . كَانَتْ آفَ الْجِمَالِ وَالْبِغَالِ
تَحْمِلُ كُنُوزًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْجَوَاهِرِ . وَتَحْمِلُ الْحَرِيرَ وَالْبَهَارَ وَهَدَايَا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ . وَكَانَ
فِي آخِرِ الْقَافِلَةِ جَمَلٌ رَشِيقٌ هُوَ أَرْوَعُ الْجِمَالِ وَعَلَى ظَهْرِهِ سَرَجٌ نَدِيعٌ .
لَبَسَ مَعْرُوفٌ ثِيَابًا مُطَرَّزَةً بِخُيُوطِ الذَّهَبِ . ثُمَّ مَتْنَى الْجَمَلِ الرَّشِيقَ . وَصَاحَ :
«إِلَى الْأَمَامِ ! إِلَى الْمَدِينَةِ الْعَظِيمَةِ !»





وَصَلَّتِ الْأَنْبَاءُ الْمُثِيرَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَأَسْرَعَ النَّاسُ إِلَى الْأَسْوَارِ لِيَتَأَكَّدُوا بِأَنْفُسِهِمْ مِنْ حَقِيقَةِ الْأَمْرِ . فَبَعْدَ سَنَوَاتٍ سَبْعٍ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ لِيُصَدِّقَ مَا سَمِعَ . رَاحَ التُّجَّارُ يُفَكِّرُونَ بِالْكُنُوزِ الَّتِي سَيَحْمِلُهَا مَعْرُوفٌ مَعَهُ . وَظَنَّ عَلِيٌّ أَنَّ خَبَرَ الْقَافِلَةِ هُوَ حِيلَةٌ أُخْرَى مِنْ حِيلِ مَعْرُوفٍ .

أَمَّا الْأَمِيرَةُ فَكَانَتْ فِي حَيْرَةٍ وَاضْطِرَابٍ .

وَسُرَّعَانَ مَا وَصَلَتْ الْقَافِلَةُ وَدَخَلَ مَعْرُوفُ الْمَدِينَةَ وَسَطَ هَتَافِ الْجَمَاهِيرِ وَأَصْوَاتِ الْمَوْسِيقَى . وَتَوَجَّهَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ إِلَى زَوْجَتِهِ الْأَمِيرَةِ .

ظَلَّتِ الْمَدِينَةُ أَيَّامًا تَحْتَفِلُ بِوُصُولِ مَعْرُوفٍ وَقَافِلَتِهِ الْمُحْمَلَّةِ بِالْكُنُوزِ الثَّمِينَةِ . وَعَادَتْ
خَزَائِنُ الْمَالِ فَاثْتَلَّاتٌ حَتَّى لَمْ يَعُدْ بِالْإِمْكَانِ إِقْفَالُ أَبْوَابِهَا .
وعَادَ مَعْرُوفٌ يُوزَعُ الْأَمْوَالُ عَلَى الْفُقَرَاءِ ، وَالْهَدَايَا عَلَى الْأَصْدِقَاءِ . فَاسْعَدَ ذَلِكَ
الْجَمِيعَ .

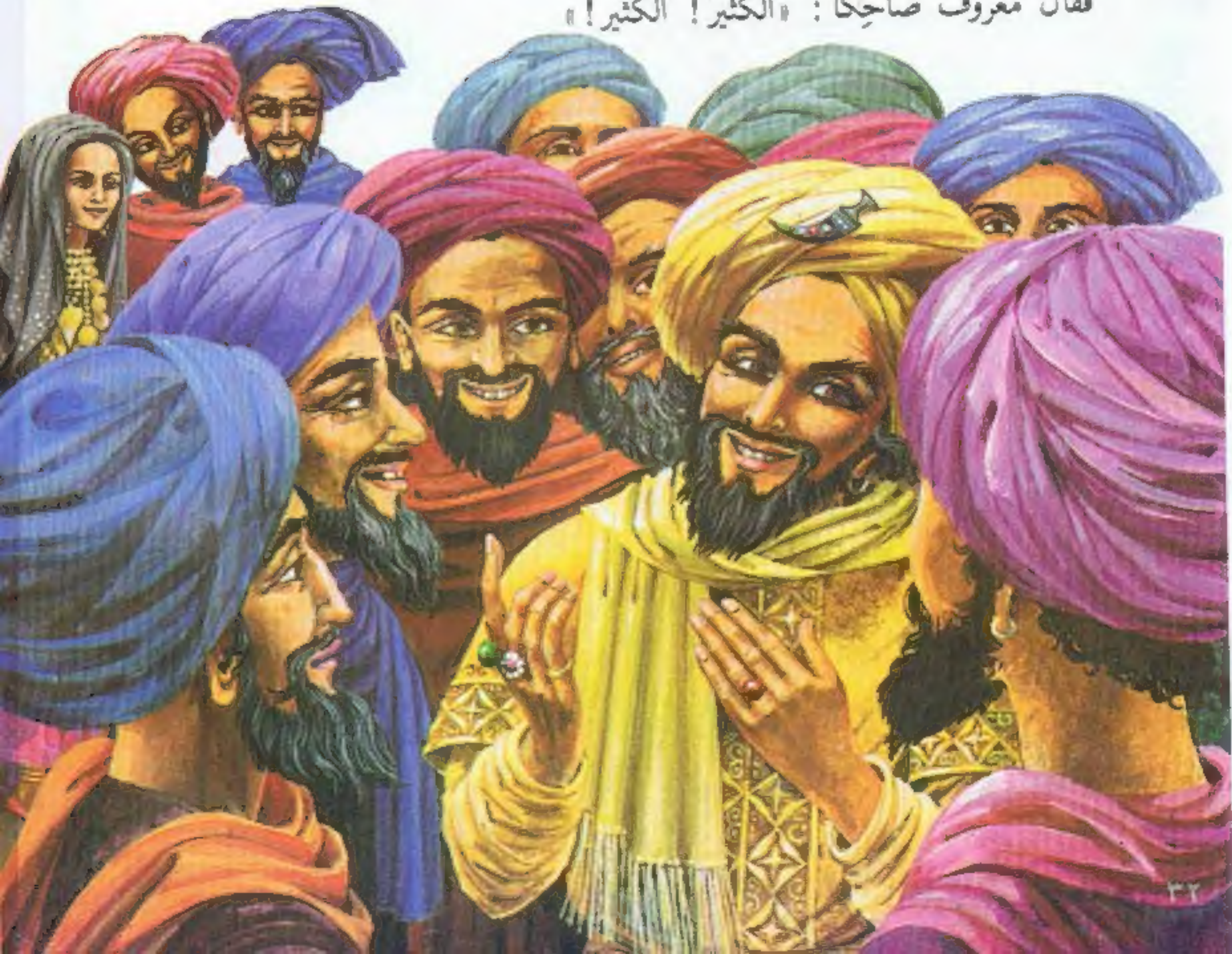
وَاسْتَيْقَظَ مَعْرُوفٌ ذَاتَ صَبَاحٍ فَوَجَدَ أَنَّ الْقَافِلَةَ قَدْ اخْتَفَتْ .

سَأَلَ التُّجَّارُ قَائِلِينَ : « أَيْنَ ذَهَبَتِ الْقَافِلَةُ ؟ »

أَجَابَ مَعْرُوفٌ إِجَابَةً غَامِضَةً قَائِلًا : « ذَهَبَتْ إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ . »

ثُمَّ سَأَلَ التُّجَّارُ بِلَهْفَةٍ قَائِلِينَ : « لَكِنَّكَ تَنْتَظِرُ غَيْرَهَا الْكَثِيرَ . »

فَقَالَ مَعْرُوفٌ ضَاحِكًا : « الْكَثِيرَ ! الْكَثِيرَ ! »



أسئلة

- هل كان معروف سعيدًا في حياته ، لماذا؟ (ص ٢ - ٣)
- لم وقع خلاف بين معروف وزوجته سكينه؟ (ص ٤ - ٥)
- ما كانت نتيجة الخلاف بين معروف وزوجته؟ (ص ٦ - ٧)
- ما المفاجأة التي كانت بانتظار معروف قرب سور المدينة؟ (ص ٨ - ٩)
- من هو علي ، وكيف ساعد معروفًا؟ (ص ١٠ - ١١)
- ما الحيلة التي خدع بها علي ومعروف أهل المدينة؟ (ص ١٢ - ١٣)
- هل من إشارة تدلّ على أنّ معروفًا تمادى في حيلته؟ ما هي؟ (ص ١٤ - ١٥)
- ما الخطة التي اعتمدها السلطان ووزيره ليكشفوا حقيقة معروف ، وهل نجحت خطتهما؟ (ص ١٦ - ١٧)
- ماذا فعل معروف بعد زواجه من الأميرة؟ (ص ١٨ - ١٩)
- لماذا ، برأيك ، ساعدت الأميرة معروفًا على الهرب؟ (ص ٢٠ - ٢٢)
- بمن التقى معروف بعد هربه؟ (ص ٢٢ - ٢٣)
- ما الذي جعل معروفًا ، برأيك ، يندم على تصرفاته؟ (ص ٢٤ - ٢٥)
- هل كانت توبة معروف صادقة ، كيف ظهر ذلك؟ (ص ٢٦ - ٢٧)
- ما سرّ المزارع ، وكيف كافأ معروفًا على عمله؟ (ص ٢٨ - ٢٩)
- لماذا اضطربت الأميرة حين سمعت بعودة معروف؟ (ص ٣٠ - ٣١)
- هل تظنّ أنّ معروفًا عاد إلى حيله السابقة؟ اشرح رأيك . (ص ٢٣)
- كيف تصف شخصية معروف؟

مكتبة لبنات ناشرون ش.م.ل.

ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بيروت ، لبنات

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره

أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطية من الناشر.

© الحقوق الكاملة محفوظة لمكتبة لبنات ناشرون ش.م.ل. ١٩٩٣

إعادة طبع ٢٠٠٠



كتب الفراشة

حكايات محبوبّة - ٢ . معروف الإسكافيّ

كان معروف إسكافيًا فقيرًا يعيش في القاهرة . اشتهر بالأمانة والصدق ، لكنه لم يكن سعيدًا . حدث له ، في إحدى الليالي ، حادث غريب ، إذ لمع الفضاء حوله بوميض كأنه البرق وانتصب فوقه شبح عملاق ، فذبّ الذعر في قلبه . لاحظ الشبح تعاسة معروف فقرّر مساعدته . كيف انتقل معروف إلى بلاد بعيدة ؟ من التي تزوّجها معروف ، ولماذا ساعدته زوجته على الهرب ؟ ما سرّ المزارع الفقير ؟ أخيرًا هل ندم معروف على حماقاته ، وما كانت النتيجة ؟ قصّة مشوّقة سيحبّها الصغار والكبار ويكتشفون من خلالها أنّ الجهد الصادق ، وحده ، يوصل إلى السعادة .



ISBN 9953-1-0032-2



9 789953 100326

مكتبة لبنات ناشرون